



### Задача 1.

1. Тема этого произведения - память. Кажется бы, что в этом утрачено, отдала память Будущему поколению? Ничего. Но не так ведь бесчеловечным способом, вовсе не осознавая всей важности этой памяти. Ведь эти письма для Анны Петровны и для гораздо большего значимые. Они не только хранятся в ней память о бытии, памяти о семье, они хранят тело в ее сердце и помогают жить.

А что же значат эти письма для молодых аниматоров? Ровным счетом ничего. Всего навсего экспонат в музее, истинную же ценность они и не знают. В этом заключается проблема, поднятая в рассказе: непонимание истинной важности коллективной памяти новым поколением.

Что же касается аниматоров, то они рассматривают все как тематизацию, тему годов в военной период, и что телом было творчество, и как она существовала, в том-то и была тема автор отвечает не столько на тему произведения.

2. Заглавие произведения говорит о коллективной ценности человеческой памяти. „Экспонат №1“ - экспонат без номера. Вторичный материал. А ведь это целая история! Целая история одной жизни! Какое невероятное место занимали эти письма в сердце Анны Петровны... И какое они занимают в массовом музее? Вторичное. Без номера.

Автор очень хорошо выделена проблема в названии.

3. Сюжет ~~не~~ раскрывается по ходу рассказа. Важным элементом является то, как автор показывает читателю ценность памяти для Анны Петровны, и как в последствии обесценивает ее в сердцах аниматоров. С одной стороны, они ведь хотели забрать их в музей, и не раз, чтобы хранить память для Будущего.

ли и важность памяти в сердце Анны Федотовны. Так же, автор показывает, как эти письма впадают в мать жизни, помогая ей, как огонь светлого воздуха. А ведь столько воспоминаний пережила, она всё надеется на чудо любви увидеть своего Игоря. Вот оно, истинное христианское понятие в сердце! А как в обратную сторону новый Игорь? Это ли не память?

4) Автор видит повествование от 3-его лица на протяжении рассказа. И главным образом он отстоит от автора, передавая все переживания и чувства читателю. Когда же появляются персонажи, поначалу, автор словно обзывает их „ребятами“ от лица Анны Федотовны, но в последствии приходит к тому, а грешившие и нечестному намерения „... и Анна Федотовна порившаяся, как бы одиозно-жестокосердостью может стать голос рассказывает девочки“.

Автор старается передать эмоции, которые способны почувствовать мать, увидеть, что её сын почти, увидеть, что единственная память отца утеряна, мать, в которой мать надежда на чудо любви увидеть сына, хотя бы по голубиному, мать, которая знает не в состоянии самостоятельно читать письма, которые отправляет свой таинственный человек через людей, дабы сохранить его, вопреки своей неспособности.

5) Характер героя.

Анна Федотовна автор описывает, как безразлично, потерявшего сына, но хранящего память в сердце. И безразлично не по тому, что нет денег, нет.

Безразлично по несчастной жизни своей. Много ли радости было! Вовсе нет. Этот герой так же описывается, как добрый души человек ведь можно заметить, как она отдавала поймав рабочих издалека детей и многокоропотами издалека. Муза этого, её тело было издалека, но Анна Федотовна это мать беззащитно. Она почти не думала о себе. В её сердце не таковы люди, она мать и верная, мать с озабоченным сердцем в голове „Я ещё вернусь, мать“.

Её же семья, которого все знают краем сердца, почти увидеть связи сердца людей наивысшим качеством, которые все без отца, но всё же выросли и живут.

## Задача 2.

"Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле, как люди." - Бернгард Шоу.

Каково глубочайшее значение в этот период. То же поразуживал автор? В современной обиходе человечество прогрессе достиг невероятных результатов. Но что касается прогресса человеческого духа? На протяжении многих веков человек создал, производит создавать "идею бесчеловечия". То составляет любовь человеческой жизни. Парадокс, но это так. Человеческий облик, а в душе - пустота. Пустота, наполненная иссраведливой жестокостью, корыстью, злобой и эгоизмом к другим людям. Порок ведь для того, чтобы избежать "неудач" достаточно одного - познать, кто человек. Разве это ~~не~~ сложно? Не удивительно, случается именно так.

