

1. Тема этого произведения - память. Казалось бы, что в этом удивного, отдать память будущему поколению? Ничего. Но не так уж все просто. Ведь Басняковским способом, вовсе не осознавая всей важности этой памяти. Ведь эти письма для Анны Петровны и для горздо большего значащие. Они не только хранятся в ней память о войне, память о семье, они хранятся в ее сердце и помогают жить.

А что же значили эти письма для молодых ли-  
бералов? Ровным счетом ничего. Всего на всего оказались  
в музее, почти наравне с ценностью они и не значат.  
В этом заключается проблема, поднятая в рассказе:  
непонимание истинной важности коллекционных вещей  
новым поколением.

Что же касается мичуринцев, то они рассматривают  
восклицательный знак, тем же образом в восковых перчатках, как  
тот же был лодкой, и как они суживались, вытискали.  
Эти вещи автор отвергает не только на основании фактов, но и на основании теории.

2. Заглавие произведение говорит о неординарности  
ценности человеческого памяти. „Диспо́зит йт.“ –  
диспо́зит без ко́ммы. Вторичный материал. А ведь  
это целая история! Целая история одной жизни! Какое  
невероятное место занимает эти письма в сердце  
Анны Федотовны... И какое они занимают в истинном  
смысле? Вторичное. Без ко́ммы.

Автор очень хорошо владеет языком в извещении.

3 Сюжет ~~не~~ раскрывается по ходу рассказа. Важным элементом является то, как автор показывает читателю одиночество мамы для Анны Родовой, и как в последствии обесценивает ее в ссудных мажорах. С одной стороны, она ведь хотела забыть их в узел, как раз, чтобы красть маме для будущего.

ли и важность памяти в сердце Анны Федотовны.  
Так же, автор показывает, как эти мысли вселяли в  
мать жизни, помогали ей, как мощный светлого воздуха.  
А ведь столько военных переживаний, она всё пережила  
на издо вьюке усталости своего Игоря. Вот оно, истинное  
хранилище памяти в сердце! А как в излучении памяти  
новый Игорь? Это ли не память?

4 Автор ведёт повествование от 3-его лица на протяжении  
рассказа. И главным героем он относит стра-  
стем, переживая все переживания её чувства  
читателю. Когда же появляются персонажи, по-началу,  
автор словно обзывает их „ребятишки“ от лица  
Анны Федотовны, но в последствии приходит к тому  
агрессивности и неистовству на персонажей „... и Анна  
Федотовна порывалась, как бы одержимая-мечтательная  
может стать голос расклевывается революция“.

Автор старается передать эмоции, которые способны  
познать мать, узнав, что её сын погиб, узнав, что  
единственная память о нём утеряна, мать, в которой  
мать надежда на чудо вновь увидит сына, хотя бы  
по телевизору, мать, которая знает не в состоянии  
самостоятельно читать мысли, которая открывает свои  
тайны обману через людей, дабы сохранить его,  
вопреки своей неспособности.

5 Характер героя.

Анна Федотовна автор описывает, как безразлично  
мечтает, потерявшего сына, но хранившего память в  
сердце. И безразлично не по тому, что нет денег, нет.  
Безразлично по неспособности жизни своей. Много ли радости  
было! Вовсе нет. Этот герой так же описывается, как  
добрый душой человек ведь можно заметить, как она  
отдавала поймав рабочих излучения детей и телознато-  
роматизм излучения. Из-за этого, её тело было излучением  
но Анна Федотовна это тело было безжизненно. Она почти  
не думала о себе. В её сердце не таковы злобы, она  
милосердна и верна, милосердна с собой лишь в радости в  
голове „Я ещё вернусь, мама“.  
Её же семья, которую все знают как быт создателя,  
потом увидели связи сродни людям наивным  
наивным, который рос без отца, но всё же вырос  
лучшим.

## Задача 2.

"Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле, как люди." - Бернард Шоу.

Каково глубинное значение в этой фразе. Что же подразумевал автор? В современном обществе человек прогресс достиг невероятных результатов. Но что касается прогресса человеческого духа? На протяжении тысячелетий человек сражался, пролагал сражаться "идеями бесчеловечия". То составляли любовь человеческого духа. Парадокс, но это так. Человеческий разум, а в душе - пустота. Праздность, капризные, несправедливое, жестокого, корыстолюбия, злобы и эгоизма к другим людям. Порок ведет нас к тому, чтобы избежать "идеи" достаточно одного - познания, или человека. Разве это ~~бред~~ сложно? Не удивительно, случается именно так.

[illegible][illegible]